

## En kulturel smoothie med spændende smag

24. oktober 2009 12:21 Af [STEFAN ANDREASEN](#)



FØLLENSLEV

New Age - New York; country-punk og beat-poesi møder spokenwords på persisk; dansende maleri og malerisk dans. Der var Kulturdialog 2 i Gimle fredag.

Kunstarterne smeltede sammen til én stor, fælles oplevelse, da Kulturhus Gimle i Føllenslev fredag holdt Kulturdialog 2.

Musik, dans, malerkunst, performance, digtoplæsning - i fælles favntag. En nederdel med amerikansk tegneserie-motiv, der bliver levende, når den kvindelige klarinettist vugger og spiller. En rå rockguitarist med Stetson-cowboyhat. New Age - New York; country-punk - spoken words på persisk; dansende maleri, malerisk dans. Iranske rytmer på originale håndtrommer møder vestlige pop-akkorder på keyboard i plastik-kabinet.

Noget for enhver smag - vælg det, du kan li'. Eller - mix det hele til en ny, kulturel smootie med spændende smag.

### **Peter Laugesen introducerede Dan Turèll til beat**

Den amerikanske beat-digter Jack Kerouac erkendte sit nære slægtskab med musikken tilbage i 1950'erne. Han skrev under indflydelse af beatet, pulsen, musikkens dynamik og nerve og overværede fødslen af den improviserende, spontane bebop-jazz på Mintons Playhouse 118th Street i Harlem med navne som Parker, Gillespie og Monk. Herhjemme var digteren og saxofonisten Dan Turèll med på beatet sammen med sin nabo og digter-kammerat Peter Laugesen (han introducerede Dan til beat-bevægelsen).

Fredag stillede Laugesen op til Kulturdialog 2 i Gimle med bandet Sing Vogel som sparringspartnere, ligesom Turèll havde sine Sølvstjerner.

### **Han er en fortaler på forsangerens plads**

- Dette er en digtoplæsning, introducerede Laugesen tørt selvironisk koncerten.

I modsætning til poetry-slamming, hvor der er absolut spotlight på poeten, træder Laugesen i Sing Vogel ind som et ligeværdigt bandmedlem, en fortaler på forsangerens plads. Fra en stak digtsamlinger, hæfter, bøger, løs-ark ved siden af mikrofonstativet henter han sine ord-kaskader. Han nærmest blæser ordene ud eller slår dem an, instrumentalt, på linje med den dybt brummende bas-klarinet, den truttende trombone, den krast huggende rockguitar eller de punkede trommeslag. Ord og løsrevne musikalske fragmenter smelter, fræser, svejses sammen.

- Det er et spil, vi ikke spiller. En gåde, vi måtte løse. Den planet glemmer vi aldrig...

### **Hun er en danser på kunstmalerens plads**

Det dansk-iranske projekt Otherworld-Innin (i sig selv et kultur-møde) tog også fat i planeten Jorden i en performance med dans, musik og spoken words (på persisk farsi hedder engel paria).

Engle-temaet fra "Mød mig på Cassiopeia"-lystspillet møder æteriske keyboard-klange, og dansen (ikke den allersidste) opstår.

Iranske Shohreh Shahzad indledte Kulturdialog 2 med et - bogstaveligt talt - malerisk dansenummer, hvor hun smukt og indfølt dansede foran et lærred på scenen og fremtryllede et maleri, inspireret af Frans Bøllings elektroniske musik.

[Se alle billederne](#)

[Klik her for at søge blandt samtlige annoncer](#)